



Fondazione
di Sardegna



UNISS
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SASSARI



UNISS
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SASSARI



SOCIETÀ UMANITARIA
CINETECA SARDA
Laboratorio di Antropologia Visuale "Fiorenzo Serra"

S.F.I. - SOCIETÀ FILOSOFICA ITALIANA - SEZIONE UNIVERSITARIA SASSARI

NEL CENTESIMO ANNIVERSARIO DAL CONFERIMENTO DEL
PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA ALLA SCRITTRICE GRAZIA DELEDDA

SUMMER SCHOOL

PENSARE IL FEMMINILE PENSARE AL FEMMINILE



GAVOI (NU)

10 • 11 • 12 • SETTEMBRE • 2026

PRESENTAZIONE E ARGOMENTO DEL CONVEGNO

Nel corso della tradizione filosofica e letteraria occidentale, la costruzione del sapere si è spesso sviluppata entro cornici teoriche e istituzionali che hanno limitato, quando non escluso, la partecipazione delle donne. Tale esclusione non ha riguardato soltanto l'accesso ai luoghi della produzione culturale, ma anche il riconoscimento e la trasmissione delle opere e delle idee elaborate da scrittrici e intellettuali frequentemente marginalizzate o ricondotte a posizioni periferiche rispetto ai canoni dominanti.

A partire da questa consapevolezza, il convegno si propone di interrogare criticamente le categorie di pensiero attraverso cui il sapere è stato storicamente organizzato e trasmesso, mettendo in discussione le gerarchie e i modelli interpretativi che hanno contribuito a rendere invisibile o secondario il contributo femminile nella storia culturale. In questo senso, ***pensare il femminile*** non significa soltanto tematizzare le donne come oggetto d'indagine, ma avviare un processo di revisione epistemologica capace di ridefinire i criteri stessi della produzione e della legittimazione del sapere. Parallelamente, ***pensare al femminile*** implica un'attenzione alle modalità, ai linguaggi e alle forme attraverso cui il pensiero si esprime, riconoscendo la pluralità delle esperienze e delle soggettività che attraversano la riflessione filosofica e letteraria. Ciò comporta l'apertura a pratiche discorsive e interpretative che valorizzino la differenza, la relazione e la complessità, superando visioni stereotipate, riduttive o essenzialiste del femminile.

Nel ***centenario del conferimento del Premio Nobel per la letteratura a Grazia Deledda***, il convegno ne omaggia la figura assumendola come caso emblematico delle dinamiche di canonizzazione e marginalizzazione che attraversano la storia culturale: a fronte del massimo riconoscimento internazionale, la ricezione della sua opera nei contesti formativi appare infatti spesso semplificata attraverso categorie riduttive o subordinanti. Il caso di Deledda consente dunque d'interrogare criticamente i dispositivi culturali che regolano la costruzione del canone e la trasmissione del sapere, aprendo a una rilettura capace di restituire piena dignità filosofica e letteraria alle scritture femminili.

L'iniziativa mira quindi a intrecciare prospettiva storica e urgenza contemporanea: da un lato, recuperando e valorizzando il pensiero delle filosofe e delle scrittrici del passato, ricostruendo genealogie e percorsi; dall'altro, esplorando le più recenti elaborazioni teoriche nell'ambito degli studi di genere, della filosofia del linguaggio, dell'estetica e delle pratiche culturali. In tal modo, il convegno si propone di tracciare una ***nuova cartografia del pensiero femminile***: una rappresentazione simbolica di territori, cammini e connessioni che metta in discussione le strutture patriarcali e proponga modelli di giustizia e trasformazione sociale; uno spazio di confronto interdisciplinare e intergenerazionale, in grado di mettere in dialogo studiosi e studiosi, giovani ricercatrici e ricercatori, istituzioni culturali e comunità territoriale, contribuendo all'avanzamento della ricerca scientifica, ma anche - e soprattutto - a una più ampia consapevolezza critica, capace di promuovere una visione del sapere più inclusiva, che comprenda la vasta pluralità di voci che compongono il mondo che abitiamo.

AREE TEMATICHE

Il convegno promuove un confronto vivo e interdisciplinare tra letterature comparate, filosofia, storia, linguistica, arte, scienze sociali ed estetica, articolato nei seguenti blocchi:

1. Genealogie e riscritture del canone

(Ri)costruzione e valorizzazione del pensiero filosofico e letterario delle autrici escluse o marginalizzate; pratiche di riscoperta, edizione e rilettura critica; dinamiche di trasmissione e ricezione nel tempo.

2. Epistemologie critiche e prospettive femministe

Riflessioni sulle categorie teoriche che organizzano il sapere; critica al paradigma neutro e universalista; proposte di revisione epistemologica in chiave femminista, intersezionale, queer e decoloniale.

3. Pratiche educative e trasmissione del sapere

Proposta di modelli educativi orientati all'inclusione; revisione critica dei curricula e dei metodi didattici; ruolo delle istituzioni formative, educative, accademiche ed editoriali nella costruzione delle gerarchie culturali.

4. Soggettività, differenza sessuale e filosofia della relazione

Esplorazione delle costruzioni della soggettività e della differenza; relazionalità, alterità e critica all'essentialismo; attenzione alle dimensioni corporee, affettive ed esperienziali.

5. Linguaggi, discorsi e pratiche comunicative

Analisi delle forme del linguaggio e dei discorsi; pratiche comunicative e norme linguistiche; trasformazioni della lingua in prospettiva di genere; sperimentazioni espressive, scritture ibride e forme non canoniche nella filosofia e nella letteratura.

6. Estetica e rappresentazioni del femminile

Indagine sugli immaginari, le figurazioni e le narrazioni del femminile nelle arti e nella letteratura; decostruzione degli stereotipi e dei modelli dominanti; arte come spazio di resistenza e trasformazione.

7. Riletture di Grazia Deledda

Analisi dell'opera e della ricezione dell'autrice nel contesto del centenario del Premio Nobel; studio delle dinamiche di canonizzazione e marginalizzazione; nuove prospettive interpretative.

8. Ecofemminismo e antispecismo

Relazioni tra dominio patriarcale e sfruttamento della natura e degli animali; etiche della cura; crisi ecologica, sostenibilità e modelli alternativi di convivenza.

9. Tecnologie, corpi e cyberfemminismo

Trasformazioni della soggettività nell'era tecnologica; corpi ibridi e postumani; riflessioni cyberfemministe.

10. Giustizia sociale, diritti e trasformazione politica

Riflessioni sulle relazioni tra genere, potere e istituzioni; attivismo e teoria critica; pratiche femministe di trasformazione sociale; diritti, cittadinanza e modelli di giustizia in prospettiva intersezionale.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

È possibile partecipare **in presenza** con un intervento dalla durata massima di 15 minuti, oppure **da remoto attraverso l'invio di una comunicazione videoregistrata (da inviare entro e non oltre il 31/08/2026, in formato MP4)** che sarà pubblicata, previa autorizzazione, sul canale Youtube del convegno.

PUBBLICAZIONE

Relatrici e relatori avranno la possibilità di pubblicare il proprio contributo in un volume monografico (pubblicato dalla casa editrice *InSchibboleth*), previo superamento di un processo di *peer-review* che valuterà originalità, rigore scientifico e aggiornamento bibliografico.

QUOTA D'ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione alla *Summer School* è di **50€**. Il prezzo è ridotto a **25€** per studenti e studentesse, dottorande e dottorandi, ricercatori e ricercatrici indipendenti.

Il pagamento sarà da effettuarsi a seguito dell'eventuale accettazione della proposta, secondo modalità e scadenze che verranno comunicate successivamente.

CALENDARIO

Le proposte di partecipazione devono essere inviate alla mail

- sfi.summerschool2026@gmail.com, compilando la tabella presente nell'ultima pagina, entro e non oltre il **21 giugno 2026**.
- Entro il **5 luglio 2026** verrà comunicata l'eventuale accettazione delle proposte.
- Per chi partecipa in modalità online, il termine ultimo per l'invio del video dell'intervento è fissato al **31 agosto 2026**.
- La data di scadenza per l'invio del testo completo in funzione della pubblicazione verrà comunicato a seguito della *Summer School*.

**PENSARE IL FEMMINILE, PENSARE AL FEMMINILE
FILOSOFIA E LETTERATURA, LINGUAGGIO E LIBERTÀ**

**GAVOI (NU)
10 • 11 • 12 • SETTEMBRE • 2026**

NOME E COGNOME	
UNIVERSITÀ, CENTRO O ENTE DI APPARTENENZA	
BREVE PROFILO BIO-BIBLIOGRAFICO (MAX. 200 PAROLE)	
TIPO DI PARTECIPAZIONE	<input type="checkbox"/> IN PRESENZA <input type="checkbox"/> DA REMOTO
AREA TEMATICA	
TITOLO DELLA PROPOSTA	
ABSTRACT (MAX. 250 PAROLE)	

**PENSARE IL FEMMINILE
PENSARE AL FEMMINILE**

